

Knippen en spelden voor 125-jarig Concertgebouw

Studenten Mondriaan kleden cast 'West Side Story'

DEN HAAG | Maten opnemen van acteurs, patronen veranderen, werken tegen een deadline. Studenten Mode van Mondriaan maken de kostuums voor *West Side Story*, de grande finale van 125 jaar Concertgebouw.

MAAIKE KRAAIJEVELD

AD
6/11

„We maken er voor het Amsterdamse Concertgebouw een Haags feestje van,” zegt ontwerper Michael Barnaart van Bergen lachend in een van de ruime lokalen van de School voor Mode van ROC Mondriaan aan het Haagse Leeghwaterplein. Studenten zitten gebogen over naaimachines, strijken een pasmodel of spelden stukken stof op een paspop. Er wordt keihard gewerkt aan een speciale opdracht: 60 jurken, jaszjes en kostuums maken in de stijl van de jaren vijftig voor de acteurs van de musical *West Side Story*, waarmee het Amsterdamse Concertgebouw in december zijn 125-jarig jubileumfeest afsluit.

Het is een bijzonder project, want ook de zangers, dansers en acteurs van de musical zijn student of net afgestudeerd in hun vak. Gineke de Jong (17) heeft een aantal van hen ontmoet tijdens het opnemen van hun maten. „Ik maak de jurken voor Maria en Anita, twee hoofdrolspelers.”

Gangs

Gineke is een van de weinige van de 54 modestudenten die de *West Side Story* al kenden. „Ik vind het een mooie combinatie van de jeugd die de macht grijpt of in elk geval meer te zeggen krijgt en het oude Romeo en Julia verhaal,” zegt ze. Nu Franchesca Koster (22) en Corina van der Pol (18) een repetitie hebben gezien in het Concertgebouw én de film, herkennen ze het nog altijd actuele thema van de musical. „Gangs, mensen die naar een ander land migreren, het zijn onderwerpen die nu ook spelen,” zegt hun docent mode, Roy Stenhuys.



▲ Michael Barnaart van Bergen met studenten die aan zijn ontwerpen werken. FOTO'S DANIELLA VAN BERGEN



◀ Ivana van der Ende (20) maakt een detectievejas voor de personage Schrank, gespeeld door Sjors Weijers. Ook Saskia de Keijzer (18, op de achtergrond) maakt dezelfde jas.

„De kleding die we maken voor de musical is niet de kleding die ik zelf zal maken als ik later een eigen winkel heb,” zegt Franchesca Koster. „De stijl vind ik niet saai, maar een beetje simpel.”

De Haagse ontwerper Michael Barnaart van Bergen, die de kostuums heeft getekend, noemt de kleding liever 'gestileerd'. „Het gaat om twee rivaliserende groepen die tegenover elkaar staan, de Jets en de

Sharks. Ik heb in de stijl gekozen voor twee uniforme groepen. De Sharks worden vaak in rood uitgebeeld, maar het hele Concertgebouw is rood. Bovendien leent het gebouw zich niet voor decors, daarmee heb ik rekening moeten houden in mijn ontwerpen voor de aankleding.”

In zijn visie gaan de Jets in groentinten gekleed en de Sharks in paarse varianten. Voor zowel Barnaart als de studenten is het nieuw

om met elkaar te werken. „We moesten eerst jurken maken met een achtbaansrok en toen we dat hadden gedaan wilde de ontwerper toch liever cirkelrokken, want dat is zwaarder. Konden we weer helemaal opnieuw beginnen.”

Leermomenten

Docent Stenhuys ziet het allemaal als leermomenten. „Een goede voorbereiding op hun stage ook. Zo gaat het in werkelijkheid ook.” Samen met de stevige deadline waarop alles af moet zijn, het contact met de opdrachtgevers, het maatwerk dat moet worden geleverd, is het een uniek leerproject. „Studenten leren er op sociaal en modetechnisch gebied veel van,” vindt Stenhuys. „Het applaus op 4 en 5 december voor de acteurs daalt ook een beetje op onze studenten neer.”

Volgens Barnaart is het een ervaring die de studenten nooit meer zullen vergeten. „Je bent onderdeel van een historisch moment.”